

MANIFIESTO CONJUNTO DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES Y DE LOS PROFESIONALES DE LA MÚSICA ANTE LA LOMCE

La Confederación de Asociaciones de Educación Musical - COAEM - y todos los colectivos y personas abajo firmantes manifiestan públicamente su **rechazo hacia el Proyecto de de Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa, LOMCE**, en lo referente a Educación Musical.

1. Porque el Proyecto de Ley de la LOMCE **elimina la obligatoriedad de cursar Educación Artística** en Educación Primaria, y Música en Educación Secundaria, con lo que puede producirse que un alumno o alumna termine su escolarización obligatoria en España sin haber estudiado la materia de Música en ningún curso.
2. Porque **la Educación Musical de base es un derecho** de todo/a ciudadano/a y no una opción dependiente de las Administraciones Educativas Autonómicas o de los centros. Por lo tanto, el Estado debe garantizar dicho derecho. La Educación Musical debe estar presente en todas las etapas educativas con continuidad y un desarrollo curricular adecuado, propiciando tanto el desarrollo cultural y cívico del alumnado como su acceso a la formación artística académica y profesional específica.
3. Porque, a pesar de las continuas comparaciones con nuestro entorno, **no existe prácticamente ningún país de la OCDE en el que esta situación se produzca**. Y varios de los países que obtienen muy buenos resultados en el informe PISA tienen un mayor número de horas dedicadas a la Educación Musical que las que tenemos actualmente en España. En definitiva, reducir o eliminar las horas de Música y dedicarlas a materias “troncales” o “prioritarias” no avala una mejora en los resultados PISA. Incluso hay países, como Suiza, donde se ha introducido en su Constitución el derecho de todo ciudadano a la Educación Musical.
4. Porque la Educación Musical y Artística es la **base fundamental de la Competencia cultural y artística**, una de las ocho competencias establecidas en la Recomendación de 18 de diciembre de 2006 del Parlamento Europeo y del Consejo como las competencias clave para el aprendizaje permanente de todo ciudadano de la Unión Europea. Dicha recomendación dice expresamente que “**las competencias clave se consideran igualmente importantes**, ya que cada una de ellas puede contribuir al éxito en la sociedad del conocimiento”. Así mismo, la UNESCO subraya, desde 1999, la efectividad pedagógica de las materias artísticas y del uso del pensamiento creativo en la resolución de problemas.
5. Porque la distinción entre materias troncales, específicas obligatorias y específicas dependientes de la oferta educativa, ignora las aportaciones de la Música al desarrollo integral de los alumnos y su contribución a la adquisición de todas y cada una de las competencias básicas y del resto de materias. Esta distinción denigra a las materias catalogándolas como de segunda y tercera fila, sin tener en cuenta que **TODAS ELLAS** contribuyen a la formación integral del individuo.

Todas las enseñanzas musicales y los profesionales de la Música aquí representados estamos unidos en la defensa de la Educación Musical en la Enseñanza General:

Pedimos que el **área de Educación Artística**, por su contribución en la formación de todas las dimensiones de los alumnos, personal, cognitiva, motriz y social, **sea en Educación Primaria una materia troncal** al mismo nivel que el resto, y que se incremente la carga

lectiva de su parte musical de forma que puedan impartirse todas las enseñanzas mínimas de la legislación.

Pedimos también que **en Educación Secundaria Obligatoria la materia de Música**, por su contribución a la adquisición de todas y cada una de las competencias básicas, sea considerada en la ordenación académica de **1º a 3º de ESO de igual importancia que el resto de asignaturas**. Y que por su carácter orientador hacia la formación académica y profesional posterior, sea materia de opción en 4º de ESO.

Por último, pedimos que se recupere **la doble vía del Bachillerato de Artes, Plásticas y Escénicas**, existente hasta ahora puesto que el diseño propuesto por la LOMCE es confuso y no ofrece a los alumnos una formación mejor ni más adaptada a sus necesidades específicas de formación.

Necesitamos una formación musical elemental, de calidad y para todos y todas, fundamental para contribuir a la cultura de un pueblo, a la promoción de sus sectores artístico, intelectual y productivo y al desarrollo del modelo de sociedad que queremos en el que la creatividad, la cultura, las artes y el conocimiento abran nuevos horizontes de prosperidad y desarrollo.

Confederación de Asociaciones de Educación Musical del Estado Español (COAEM)

SUSCRIBIMOS ESTE MANIFIESTO:

NOMBRE	FIRMA
Markus Breuss, compositor	X0824330-X
Joaquín Carbonell Martí, cantante, compositor	37629978 T
José Carlos Carmona, Director de Orquesta (de la Orquesta Sinfónica Hispalense entre otras). Profesor de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Málaga, Profesor del Área de Música de la Universidad de Sevilla	25059458S
Teresa Catalán, Catedrática. Compositora.	15.771372L
Antón García Abril, compositor	18228840 N
José Luis García Del Busto Arregui, crítico musical, musicólogo y miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando	
Andrea Giráldez Hayes, Profesora superior de Pedagogía Musical y Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Profesora de Universidad (Área de Didáctica de la Música)	50730073P
Luis Antonio González Marín, Científico Titular del CSIC (Musicología) y músico, director de <i>Los Músicos de su Alteza</i>	25132520Y
Ignacio González Vegas, Músico (Nacho Vegas)	10892640R



Jesús Lavilla Lobato, Pianista y arreglista	52921395M
Fernando Lobo De Dueñas, cantautor	75761887W
José María López Sanfeliu (Kiko Veneno), músico	28420975J
Ana Cristina López Segovia, Actriz y Directora de la compañía de teatro <i>Chirigóticas</i>	firma
Rafael Lorenzo Antón (Rafa Lorenzo), cantautor	71865741X
Marta Lozano Molano, Compositora	76036291Q
Ángel Muñoz Petisme, poeta, cantante y compositor	17706157K
Adolfo Núñez Pérez, Compositor, artista sonoro, investigador, docente	51320907H
Fernando Palacios, pedagogo musical y director y presentador de <i>El oído atento</i> de Radio Clásica	firma
María Luisa Ozaita Marqués, compositora, profesora e intérprete. Fundadora de la <i>Asociación de Mujeres en la Música</i>	14168863N
Luis Paniagua, Músico, compositor, productor	05220712B
Joaquín Pardinilla Madonar, músico y compositor	73190838P
Eliseo Parra García, intérprete, compositor e investigador	firma
Koldo Pastor, Músico compositor y director	15755963C
Ismael Peña, cantante de música tradicional	3286919N
Víctor Pliego De Andrés, catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid, pedagogo musical y experto en política educativa	firma
Arturo Reverter Gutiérrez De Terán, crítico y ensayista musical	35382968 K
Lolo Rico Oliver, Escritora	00325176W
M ^a Antonia Rodríguez, flauta solista de la orquesta de RTVE	10850208G
Javier Ruibal, Compositor, guitarrista y cantante	31315110N
José María Sánchez-Verdú, Compositor. Premio Nacional de Música. Profesor de Composición de la Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf. Miembro del Departamento de Composición de la Carl Maria von Weber Musikhochschule de Dresde. Profesor de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón	31849601Y
José Luis Tellez Videras, Escritor y crítico	1059193C
José Luis Temes, Director de Orquesta e investigador. Premio Nacional de Música en 2008	05212611Y
Pilar Torreblanca Pelegrin, soprano	17194648D
Matías Uribe, Crítico musical y escritor	17835879T

